



Volt Gouda kiest voor kunst en cultuur

Voor Volt is kunst en cultuur een essentieel onderdeel van het menselijke bestaan. Daarom is het schrijnend wanneer politieke partijen het zien als een bezuinigingspost. Van alle partijen wil Volt veruit het meest investeren in de culturele sector: meer dan een miljard euro structureel per jaar¹ in Nederland. Dat lijkt veel, maar het is slechts 0,7% van ons BBP. Dat ligt in lijn met het EU-gemiddelde. Nederland kent een schraal en armoedig cultuurbeleid. En als het aan sommige partijen ligt, wordt dat nog veel schraler.

Marktwerving en de waarde van kunst en cultuur

Steeds meer cultuursubsidies krimpen of verdwijnen helemaal. Van individuele makers en culturele instellingen wordt steeds vaker verwacht dat zij ondernemend zijn. Voor een deel van de populaire schrijvers, muzikanten en theatermakers kan dat goed werken. Maar een gezonde creatieve industrie heeft een grote poule van ruw creatief talent nodig dat vrij kan experimenteren. Als deze voedingsbodem ontbreekt, tast dat op den duur de hele sector aan.

Subsidies voor kunst en cultuur zijn niets nieuws. Al millennia bestaan er systemen van publieke middelen en patronage die kunstenaars tijd en middelen geven om zich op hun vak te concentreren. Pas in de afgelopen paar jaar is besloten dat dit

¹ <https://voltnederland.org/standpunten/ga-voor-gelijkwaardigheid/kunst-en-cultuur-van-iedereen>

moet veranderen en dat kunstenaars zelf de spreekwoordelijke broek moeten ophouden.

Kunst en cultuur hebben een zeer positief effect op mensen². De uitdaging is dat deze waarde zich in een kapitalistisch systeem moeilijk in cijfers laat uitdrukken. Vaak wordt die waarde pas zichtbaar in een 'tweede stap'.

Een voorbeeld: wanneer mensen veel toegang hebben tot kunst en cultuur, stijgt hun kwaliteit van leven. Daardoor worden mensen productiever en geven ze ook meer uit. De economie groeit. Toch wordt die groei zelden toegeschreven aan de invloed van kunst en cultuur. Volgens Volt is dat een te beperkte manier om naar het systeem te kijken. Wij pleiten voor een holistische blik.

Kunst en cultuur in Gouda

Maar liefst 40% van alle Gouwenars³ is actief in de amateurkunst. Voor hen is het een essentieel onderdeel van het leven. Bijna 100% van alle Gouwenars houdt van kunst en cultuur: muziek, boeken, films, theater of iets anders. Het biedt ontspanning, vervoering en een manier om stoom af te blazen.

In Gouda hebben we de zogeheten C4: de vier grote culturele instellingen. Dat zijn Museum Gouda, de Goudse Schouwburg, de Bibliotheek Gouda en het Cultuurhuis Garensponnerij. Stuk voor stuk toonaangevende instellingen die bezoekers van ver buiten de gemeentegrenzen naar Gouda trekken.

Voor de Goudse Schouwburg staat al jaren bekend om haar sterke ondernemerschap. In vergelijking met theaters in vergelijkbare gemeenten ontvangt de Schouwburg relatief weinig subsidie.

Ook in absolute zin dragen kunst en cultuur bij aan de Goudse economie. Voor iedere euro die bezoekers uitgeven bij bijvoorbeeld Museum Gouda of de Goudse Schouwburg, geven zij gemiddeld nog eens €2,50 extra uit in de stad. Dat geld komt terecht in de lokale economie, juist omdat mensen voor deze culturele instellingen naar Gouda komen. Vaak maken zij er een compleet dagje uit van. Dit is opnieuw een voorbeeld van zo'n tweede stap die vaak moeilijk te meten is.

Wat wil Volt?

Volt blijft investeren in een zo breed en divers mogelijk cultuuraanbod in Gouda.

² <https://www.lkca.nl/artikel/europese-studie/>

³ <https://cultuurhuisgarensponnerij.nl/cultuurmaaktgoudasterk/laat-cultuur-meespelen/>

Naast financiële zekerheid stellen wij ook 'papierloos subsidiëren' voor:

Volt wil een pilot starten om papieren drempels uit het subsidiesysteem te verwijderen. Kleinere subsidies moeten bijvoorbeeld ook aangevraagd kunnen worden met een video, een auditie of een roadshow. Daarnaast willen we tot 25% van het subsidiebedrag vrij besteedbaar maken. We versoepelen strenge ervarings- of diploma-eisen en de accountantscontrole. Kortom: een subsidiesysteem dat uitgaat van vertrouwen in makers, in plaats van wantrouwen.

Volt Gouda invests in culture

For Volt, art and culture are an essential part of the human experience. That is why it is troubling to see when political parties treat them as a budget cut. Of all parties, Volt wants to invest the most in the cultural sector: more than one billion euros structurally per annum in the Netherlands⁴. That may seem like a lot, but it amounts to only 0.7% of our GDP. This is in line with the EU average. The Netherlands has a sparse and impoverished cultural policy. And if some parties have their way, it will become even more austere.

Market forces and the value of art and culture

More and more cultural subsidies are shrinking or disappearing altogether. Individual creators and cultural institutions are increasingly expected to be entrepreneurial. For some popular writers, musicians and theatre makers, this can work well. But a healthy creative industry needs a large pool of raw creative talent that can experiment freely. If this foundation disappears, the entire sector will suffer.

Subsidies for art and culture are nothing new. For millennia, systems of public funding and patronage have given artists the time and means to focus on their craft. Only in the past few years has it been decided that this must change and that artists should essentially fend for themselves.

Art and culture have a highly positive effect on people⁵. The challenge is that this value is difficult to express in absolute figures within a capitalist system. Often, that value only becomes visible in a “second step”.

For example: when people have broad access to art and culture, their quality of life increases. As a result, people become more productive and spend more. The economy as a whole grows. Yet this growth is rarely attributed to the influence of art and culture. According to Volt, this is a too narrow approach. We advocate a holistic perspective.

Arts and culture in Gouda

⁴ <https://voltnederland.org/standpunten/ga-voor-gelijkwaardigheid/kunst-en-cultuur-van-iedereen>

⁵ <https://www.lkca.nl/artikel/europese-studie/>

As many as 40% of Gouda's residents are active in amateur arts⁶. For them, it is an essential part of life. And as many as 100% of Gouda's residents enjoy art and culture: music, books, films, theatre, or something else. It offers relaxation, inspiration, and a way to let off steam.

In Gouda, we have the so-called C4: the four major cultural institutions. These are the Gouda Museum (Museum Gouda), the Gouda Theatre (Goudse Schouwburg), the Library (Bibliotheek Gouda) and the Culture House "Garensponnerij". Each of them are a leading institution that attracts visitors from far beyond the city limits.

The Theatre in particular is known for its strong entrepreneurship. Compared with theatres in similar municipalities, they receive relatively little public subsidy.

In absolute terms, art and culture also contribute to Gouda's economy. For every euro that visitors spend at, for example, the museum or theatre, they spend an additional €2.50 elsewhere in the city. That money flows into the local economy because people travel to Gouda for these cultural institutions. Often they turn it into a full day out. This is another example of that "second step" which is often difficult to measure.

What does Volt want?

Volt will continue to invest in the broadest and most diverse cultural offering possible in Gouda.

In addition to financial stability, we propose 'paperless subsidies'.

Volt wants to launch a pilot programme to remove bureaucratic barriers from the subsidy system. It should be possible to apply for smaller grants with a video, an audition or a roadshow. We also want to make 25% of the subsidy freely spendable. Strict experience or diploma requirements and the audit process will be relaxed. In short: a subsidy system based on trust in creators rather than distrust.

⁶ <https://cultuurhuisgarensponnerij.nl/cultuurmaaktgoudasterk/laat-cultuur-meespelen/>